

Takiguchi Shûzô/Dalí (Tokyo, 1939)

Anthony Saudrais



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5644>

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupe d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Anthony Saudrais, « Takiguchi Shûzô/Dalí (Tokyo, 1939) », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 03 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5644>

Ce document a été généré automatiquement le 3 mai 2019.

Archives de la critique d'art

Takiguchi Shûzô/Dalí (Tokyo, 1939)

Anthony Saudrais

- ¹ Publié à la veille de la Seconde Guerre mondiale, le « Dalí » de Takiguchi Shûzô témoigne d'une époque où les courants artistiques et littéraires tentent de dépasser les frontières de leur propre centre créateur. Lire ce texte aujourd'hui, avec la connaissance que nous avons tous de Salvador Dalí, ne bouscule pas grand-chose. La réédition de cette monographie (également reproduite dans sa version japonaise d'origine en facsimilé) n'en demeure pas moins fascinante pour l'idéologie qu'elle colporte. T. Shûzô y associe Dalí à une esthétique universelle et intemporelle du « fantastique », d'un art en tant qu'« énigmes » qu'on retrouve autant dans le sourire de *Mona Lisa*, dans un masque *hannya* du théâtre *nô* que dans une œuvre de l'artiste catalan lui-même. Figure incontournable d'un Surréalisme international, l'auteur frappe par sa modernité, son audace et sa volonté de dépasser les clivages culturels.